

Nemurirea Iubirii

Poezii Filozofice

Sorin Cerin

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

SORIN CERIN

NEMURIREA
IUBIRII

Poezii filosofice

2018

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

Copyright © SORIN CERIN 2018

Sorin Cerin. All rights reserved. No part of this publications may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, recording or otherwise, without the prior written permission of Sorin Cerin.

Manufactured in the United States of America

ISBN: 978-0-359-14904-9

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

CUPRINS

- 1. Nemurirea Iubirii**
- 2. La prima noastră Întâlnire**
- 3. Își conduce propria Noapte**
- 4. Memoria**
- 5. Făceau echilibristică**
- 6. Vândute pe nimic tarabelor Disperării**
- 7. Indiferența cărbunilor de Gânduri**
- 8. Ce se pierdeau anonime**
- 9. Lacrimi de Rugină**
- 10. La reverul Absurdului**
- 11. Privirile reci de ciment**
- 12. Zodia Norocului bolnav**
- 13. Privirile Nesfârșitului**
- 14. Legat de gâturile Speranțelor**
- 15. În Clepsidra Sentimentelor noastre**
- 16. Orice urmă de Nesfârșire**
- 17. Semnul Indiferenței**
- 18. Dacă tu n-ai exista Iubire**
- 19. Prin conturile bancare**
- 20. Nu va mai reuși vreodată**
- 21. Pe la colțurile genelor**
- 22. Visele tot mai obosite**

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- 23. Spălați în Lacrimile Viselor**
- 24. Echilibrul Privirilor**
- 25. Râurile tot mai învolburate**
- 26. Disperarea și Durerea Destinului nostru**
- 27. Rigor Mortis**
- 28. Prin Cimitirele Cuvintelor fără sens**
- 29. Adevărul Inimii de Foc al Dragostei**
- 30. Rădăcini adânci și amare**
- 31. Încotro să mergem?**
- 32. Și să doară**
- 33. Fără însă a reuși vreodată**
- 34. Care ne strivesc și acum**
- 35. În Umbrele Viselor**
- 36. Ne căutăm Visele pierdute**
- 37. Toate Stelele Iubirii acestui Univers**
- 38. Trebuie să le târâm**
- 39. Inimile Speranțelor de Iarbă**
- 40. Un Sentiment răstignit pe Destinul Clipelor**
- 41. Se zbate să trăiască**
- 42. Sărutul de rămas bun**
- 43. Plouate cu Amănunte**
- 44. Întunericul Uitării**
- 45. N-au niciodată nimic de spus**
- 46. În Sângele fierbinte al Amintirilor**
- 47. Pe celălalt mal al Viselor**
- 48. Până când Gongul**
- 49. La Teatrul Cuvintelor**
- 50. La Ferestrele Destinului**
- 51. Neoanele triste ale Privirilor**
- 52. Iluziile Morții salvatoare**
- 53. Turnul de veghe al Durerii și Disperării**
- 54. Vară de Sentimente**
- 55. Răzvrătire și Frământare**
- 56. Ochii de Stele Căzătoare**

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- 57. Navigând pe albiile Ridurilor**
- 58. Atunci când Ferestrele Fericirii**
- 59. Umbra Destinului**
- 60. Atunci când nici Speranțele**
- 61. Disperarea Zorilor însângerați**
- 62. Locomotive de Înțeleșuri**
- 63. Sub plapuma groasă de Absurd**
- 64. Pe străzile Sentimentelor Nimănu**
- 65. Vin de Sentimente**
- 66. În vitrinele pline de neoanele defecte ale
Cuvintelor**
- 67. Prin Venele Privirilor noastre, pierdute**
- 68. În Ochii Nemuririi Tale**
- 69. Viscole de Durere**
- 70. Prin abatoarele Viselor**
- 71. Nu mai vrem să știm nimic**
- 72. Nimeni nu le mai revendică**
- 73. Cu Dorințele neîmplinite**
- 74. Adrese șterse**
- 75. Furtunile Emoțiilor întunecate**
- 76. Ultimul Act**
- 77. Speranțele tot mai istovite**

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

1) Nemurirea Iubirii

Zori de spini,
culeși pentru coroanele Disperării,
ce urmează a fi așezate,
pe frunțile transpirate și reci,
ale Inimilor unor Cuvinte,
în Sufletele căroră,
am locuit undeva-cândva,
Întâmplător,
Împreună,
cu noi înșine,
și unde credeam,
că toată Lumea Privirii,
în care ne pierdeam,
ne aparține,
până când a început să ningă,
cu stelele căzătoare,
ale Clipelor moarte,
printre trupurile căroră,
ne-am rătăcit,
pentru totdeauna,
de Nemurirea Iubirii,
în care credeam.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

2) La prima noastră Întâlnire

Orizonturi șterse în mare grabă,
de pe mesele Gândurilor,
ca să nu ne păteze,
Cămășile Privirilor,
pe care le-am îmbrăcat,
undeva-cândva,
nu mai țin minte când,
parcă la prima noastră Întâlnire,
iar acum le-am reluat,
spălate de curând,
în Teama de plumb,
a Speranței tot mai istovită,
de a ne reîntâlni,
Ochii Destinului,
care ne privesc,
striviți de Lacrimile Iubirii,
care nu poate înțelege,
ce anume caută,
printre Gratiile grele și reci,
ce țin închise în spatele lor,
Visele tot mai obosite și disperate,
care au ajuns să nu mai creadă,
în nici unul dintre noi.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

3) Își conduce propria Noapte

Zori însângerați,
de la rănille adânci ale Singurătății,
care își conduce propria Noapte,
atât de beată,
Încât accidentează pe oricine,
îi iese în cale,
chiar dacă traversează numai Zebra,
ce abia își mai duce răsuflarea,
după goana nebună,
prin jungla Viselor,
hăituite de Binele și Răul,
săgeților otrăvite,
ale Privirilor.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

4) Memoria

Rătăciți prin Cimitirele de Cuvinte,
căutăm propriul cavou al Fericirii,
al cărei nume este ascuns,
pentru a nu-i fi pângărită,
Memoria,
încă de pe Vremurile,
când se ascundea alături de noi,
prin Zilele fără adăpost ale Iubirii,
pentru a nu fi descoperită de către Destinul,
Non-Sensurilor Existenței,
care o vor blestema și după Moarte,
fiindcă ne-a dat puterea să cunoaștem,
Imaginea Eternității Clipei,
alături de care am dansat,
până când s-au prăbușit peste noi,
Zorii Singurătății,
strivindu-ne într-atât încât,
nici unul dintre noi Iubire,
nu am mai fost vreodată,
ceea ce ar fi trebuit să devenim,
într-o Lume,
unde Păcatele Originare,
n-ar fi făcut legea Disperării și Absurdului,
scrise cu sângele propriilor noștri străbuni,
pe Cerurile înnoirate ale Deșertăciunii.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

5) Făceau echilibristică

Ani răsfățați,
de Moartea,
care știe câte Respirații,
a primit ca dar,
din partea lor,
ademenite de funiile,
săpunite cu nori,
ale Orizonturilor,
care înlesneau,
de fiecare dată,
sinuciderea Clipelor,
prin spânzurare,
în timp ce Destinele noastre,
făceau echilibristică pe ele,
sprijinindu-se,
de Zidurile Binelui și Răului,
atunci când se dezechilibrau,
din brațele amăgitoare,
ale Iluziilor Vieții și Morții.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

6) Vândute pe nimic tarabelor Disperării

Ceruri vândute pe nimic,
tarabelor Disperării,
fără nici un acoperiș,
în afară de Zilele fără adăpost,
ale cănilor de pustiu,
pe care ni le sorb,
Ploile de Cuvinte,
la porțile dărăpănate,
ale Cimitirelor de Amintiri,
din care Zorii Lacrimilor de rouă,
își mai beau,
Apa Iluziilor Vieții și Morții,
după care mai tânjește încă,
Sângele însetat,
al Apusurilor din noi.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

7) Indiferența cărbunilor de Gânduri

Spini de Amintiri,
ascuțiți de indiferența,
cărbunilor de Gânduri,
arși de Noaptea friguroasă,
a Viselor,
în cuptoarele atâtor Speranțe,
ce fierb abătute,
în Apa murdară,
ce spală neconținut,
masca mortuară,
pe care o purtăm,
a Iluziilor Vieții și Morții,
din care ne clădim,
Destinul Absurd,
al Disperării.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

8) Ce se pierdeau anonime

Ploua cu greață,
din Privirile obscure,
ale Întunericului,
care îți lăsase Pașii grei,
încărcați de norii negri și reci,
ai Singurătății,
peste Inimile noastre de Jar,
care se stingeau,
printre Lacrimile stelelor căzătoare,
ale Eternităților noastre de Clipe,
ce se pierdeau anonime,
sub plapuma Orizonturilor Disperării,
care se scurg,
prin venele Iluziilor Vieții și Morții,
pătându-ne Privirile pierdute,
împreună cu Absurdul care hrănește,
Non-Sensurile Existenței.
unei Lumi a Nimănui,
pe care ne-am născut,
fără să ne întrebe Nimeni,
Nimic,
Vreodată.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

9) Lacrimi de Rugină

Pierdut printre Inimi de Asfalt,
încerc să îmbrățișez,
Privirile roților rătăcite,
ale Viselor,
ce aleargă spre Nicăieri,
prin venele traficului infernal,
al Disperărilor,
ce plouă cu Lacrimi de Rugină,
peste osiile Gândurilor,
tot mai roase,
pe piepturile dezgolite,
ale Amintirilor.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

10) La reverul Absurdului

Nervuri ce-abia își mai pot susține,
propriile frunze ale Gândurilor,
îngălbenite,
ce cad în Neantul din noi înșine,
de pe frunțile ruginite ale Amintirilor,
unui Adevăr nerecunoscut vreodată,
de Iluziile Vieții și Morții,
Destinului nostru,
ce-abia mai poate să respire,
prin aglomerația Zilelor fără adăpost,
ale Fericirilor,
ce-au devenit simple insigne,
care și-au pierdut luciul,
spre a fi purtate la reverul,
Absurdului.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

11) Privirile reci de ciment

Nori de Cuvinte,
rătăcite pe Cerul Speranțelor,
tot mai întunecoase și reci,
încep să-și verse,
Lacrimile Ploilor de Înțelesuri,
tot mai înveșmântate,
în plumbul cenușiu al Singurătății,
ce calcă apăsător,
peste Orizonturile Nostalgiilor,
strivindu-le Inimile de Vânt,
aducătoare de furtuni Viselor,
pentru a fi înlocuite,
cu Privirile reci de ciment,
ale Statuilor unor Promisiuni,
de a fi împreună,
neonorate vreodată.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

12) Zodia Norocului bolnav

Neînțelesuri rupte,
din calendarele Lacrimilor de Vânt,
ale Zilelor fără adăpost,
din Zodia Norocului bolnav,
în Privirile căruia ne spălam,
Pașii pierduți de noi înșine,
pe străzile fără nume,
ale Speranțelor,
din care Singurătatea,
ne împletea,
Destinul,
tot mai pustiit,
de propriul nostru Sine,
aprins de Apusurile Nimănui,
până când flăcările Dorului,
aveau să-l mistuie definitiv,
din ochii Stelei care ne călăuzea undeva-cândva,
Iubirea.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

13) Privirile Nesfârșitului

Urme tocite,
de Pașii Nimănui,
pe care-i purtăm abătuți,
în brațele Iubirii apuse,
după Orizonturile în care credeam,
că ne vom împlini,
Privirile Nesfârșitului,
din Sufletul Eternității Clipei noastre,
cu Lumina Divină a Zorilor,
Adevărului Absolut,
pe care atunci când am primit-o,
eram atât de orbiți,
de propriile Iluzii ale Vieții și Morții,
încât nici unul dintre noi,
nu ne-am dat seama,
că aceasta ne îmbrățișa,
Simțurile paralizate,
de întruparea în Non-Sensurile,
acestei Existențe.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

14) Legat de gâturile Speranțelor

Ferestre de Vise,
Închise Zorilor ce vor să le treacă pragul,
Nesfârșirii,
din Ochii statuiilor de Cuvinte,
pe care le-am sculptat,
și acum plouă cu toamnă,
peste Zidurile tot mai apăsătoare,
ce ne încarcerează Visele,
printre gratiile tot mai dese,
ale Singurătății,
din care Iluziile Vieții și Morții,
au ajuns să ne clădească,
Destinul,
pe care îl purtăm peste tot,
legat de gâturile Speranțelor,
amenințate că vor fi spânzurate,
de el,
dacă vor dori mai mult,
decât le este permis,
de Absurdul și Disperarea,
acestei Lumi.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

15) În Clepsidra Sentimentelor noastre

Vino să ne îmbătăm,
cu cănile de pustiu,
ale Absurdului,
care ne-a mai rămas de băut,
Iubire,
și apoi să ne aruncăm,
în marea Lacrimilor de Vânt,
care spulberă nisipul Amintirilor,
ce odată cândva,
era în Clepsidra Sentimentelor,
atât de viu și de prezent,
pe care a spart-o,
cu Visele noastre,
ce parcă ar fi trecut,
mai demult decât toate,
Vremurile Disperării,
acestei Lumi a Nimănuui,
la un loc.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

16) Orice urmă de Nesfârșire

Aripi de Vânt,
lovesc cu tărie Cerurile Cuvintelor,
tot mai încărcate de Norii de plumb,
ai Așteptărilor,
prin găurile ruinate ale Sufletelor noastre,
ce încă mai cred în trenurile Fericirii,
care nu mai opresc pe șinele ruginite,
ale Adevărului,
de mai bine de o Eternitate de Clipă,
furată de Iluziile Vieții și Morții,
Inimii Visului,
de a fi vreodată împreună,
alături de steaua căzătoare,
a Iubirii,
pe care vrem să o reînviem,
ca să ne mântuiască,
de Singurătatea care ne mistuie,
orice urmă de Nesfârșire.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

17) Semnul Indiferenței

Ne vindem de fiecare dată,
Cuvintele,
la piața de vechituri,
a Privirilor pierdute,
printre tarabele cu Nimicuri,
a Non-Sensurilor Existenței,
care ne-au tatuat,
pe fruntea Destinului,
Semnul Indiferenței,
pe care trebuia să-l recunoască,
Iubirea,
atunci când se plimbă,
la brațul fracturat,
al Adevărului,
pe străzile pustii ale Speranțelor,
acestei Lumi,
a Iluziilor Vieții și Morții.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

18) Dacă tu n-ai exista Iubire

Dacă tu n-ai exista,
Iubire,
întreaga Lume,
ar fi un Cimitir de Speranțe,
în care ne-am înmormânta,
Visele ofilite,
din vasele sparte ale Amintirilor,
ale căror unghii,
ne-ar sfâșia Cerul Gândurilor,
până când nu ar mai rămâne,
Nimic,
din Adevărul ce ar deveni învins,
de Pașii pierduți,
ai Privirilor rătăcite,
pe care acum,
încă mai reușim,
cu ultimele puteri,
să le salvăm,
din vârtoarea Iluziilor Vieții și Morții,
pentru a le aduce vii și nevătămate,
în portul Inimilor noastre,
unde știm că ești tu,
Iubire.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

19) Prin conturile bancare

Vise ruginite,
 zac prin şanţurile Ridurilor,
aşteptând răstignite,
 pe Absurdul Disperărilor,
Iluziile Morţii,
 să vină să le ia,
pe drumurile prăfuite,
 ale Cimitirelor de Cuvinte,
ce le-au mai rămas,
prin conturile bancare,
 ale Zilelor fără Adăpost,
pe care ni le-a dat spre folosinţă,
Dumnezeul Durerilor.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

20) Nu va mai reuși vreodată

Ne-au surzit,
până și Ecourile Durerilor,
pe străzile reci și indiferente,
ale Absurdului,
înțesat cu Statuile Vivante,
ale Clipelor tot mai grele și șterse,
de pe mesele și așa,
atât de pustii,
ale Orizonturilor,
pe care le îmbrăcăm de fiecare dată,
atunci când ieșim,
pe faleza tristă a Privirilor,
ruinată în valurile Destinelor,
tot mai înfometate,
de noi înșine,
cei care ne-am pierdut,
de atât de mult Timp,
încât Nimeni,
nici un Sentiment,
nu va mai reuși vreodată,
să ne mai regăsească.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

21) Pe la colțurile genelor

Amprente reci,
cu lacrimile Cuvintelor șterse,
pe la colțurile genelor,
strămoșilor Disperării,
din care ne tragem,
Respirațiile Absurdului,
din care ne sculptăm Visele,
tot mai avangardiste și neînțelese,
cu trupul căroră,
ne înveșmântăm Iubirea,
ce dârdâie într-una,
de Frigul pătrunzător,
din Cuvintele noastre,
atât de înghețate,
încât nimic nu mai poate,
să le readucă printre Visele Fericirii,
ce încă ne mai așteaptă,
cu Privirile Inimilor pierdute,
prin găurile Speranțelor,
ale căror căi ferate,

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

par a fi ruginit,
mai demult decât Vremea,
care ne-a născut undeva-cândva,
Durerea,
prin care să reușim,
să ne cunoaștem,
Propriul Destin.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

22) Visele tot mai obosite

Orizonturile,
atâtor Gânduri,
abia mai pot fi duse,
de Visele tot mai obosite,
ale Fericirii,
peste Inimile de Gheață,
ale Privirilor indifferente,
de pe străzile Disperării,
unde Iubirile acestei Lumi,
nu-și dau adresele niciodată,
fiindu-le teamă,
să nu se întâlnească,
cu propriile lor Destine,
hărăzite de Iluziile Vieții și Morții,
anume pentru ele.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

23) Spălați în Lacrimile Viselor

Te caut Iubire,
printre buruienile necosite vreodată,
de către Destin,
ale Zorilor Singurătății,
de mine însumi,
spălați în Lacrimile Viselor,
tot mai abătute și umilite,
prin Catedrala Adevărului,
acestei Lumi,
Predestinată Absurdului,
înțesat cu Icoanele profane,
ale unei Sfîințenii,
a Crimei și Jafului,
la care ni se roagă atâtea Clipe,
ce și-au pierdut definitiv Eternitatea,
așteptându-ne în zadar,
Iubire.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

24) Echilibrul Privirilor

Umbre de Vise,
ni se îneacă,
prin venele Amintirilor,
ale căror Inimi,
abia mai pâlpâie,
prin ceața tot mai deasă,
a Rătăcirilor de noi înșine,
de care atunci,
când ne lovim violent,
ne pierdem de fiecare dată,
Echilibrul Privirilor,
ce cad în abisul fără de sfârșit,
al Uitării,
ce ne învăluie pentru totdeauna,
Zorii Singurătății,
ce vor apăsa sfidător,
de-acum înainte,
fiecare Eternitate de Clipă,
strivindu-i suflarea,
până când,
se va transforma într-un Neant,
din care ne vom astâmpăra,
în cele din urmă,
foamea de Iubire.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

25) Râurile tot mai învolburate

Ninge cu Zâmbete,
peste Iarna grea a Iubirilor,
Troienindu-le,
cu zăpada imaculată a Viselor,
până când le sunt acoperite,
și ultimele Suspine,
peste care Norii unor Cuvinte,
neînțelese și pustii,
au turnat Plumbul nesiguranței,
ce a strivit podurile șubrede,
ale Privirilor,
pe care le-a primit în dar,
Destinul,
să ne traverseze,
râurile tot mai învolburate,
ale Iluziilor Vieții și Morții,
ce se scurg,
prin albiile Speranțelor,
ale căror petale ofilite,
ne înveșmântă Pașii pierduți,
de noi înșine.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

26) Disperarea și Durerea Destinului nostru

Aripi de morminte proaspete,
se desfac amenințătoare,
deasupra Viselor,
ce îndrăznesc să se înalțe,
peste Ridurile Cuvintelor,
la tălpile cărora ne îngenunchea,
Iubirea,
înainte de a ni se prăbuși,
strivită de Orizonturile de plumb,
ale Zilelor fără adăpost,
ce ne așteptau nerăbdătoare,
să ne ofere câte o cană de pustiu,
din Apa Iluziilor Vieții și Morții,
pe care navighează și acum,
Disperarea și Durerea,
Destinului nostru,
ce am fost forțați să-l bem,
până la capătul puterilor,
Adevărului.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

27) Rigor Mortis

Pași otrăviți,
în Zorii însângerați,
de Așteptări,
în care ne înecăm,
sfidarea de noi înșine,
crezând că odată ne va afla,
Speranța,
văzând cum zacem,
pe țărmurile pustii,
a Privrilor pierdute,
printre rădăcinile Viselor,
smulse haotic,
din țărâna Eternității Clipei,
unei Iubiri,
ce încă ne ține strâns,
verighetele Privirilor,
cu brațele încleștate,
de un Rigor Mortis,
pe care abia acum îl observăm,
în Sufletul Străinului Subconștient,
din noi înșine,

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

ce se adâncește,
în Inima unei Lacrimi,
visând să-și piardă respirația,
pentru totdeauna,
să nu mai existe,
alături de atâta Singurătate,
fără de noi.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

28) Prin Cimitirele Cuvintelor fără sens

Strigăte,
ce și-au pierdut țărmurile,
orfane de Ecourile Viselor,
înmormântate,
prin Cimitirele Cuvintelor,
fără sens,
pe care am ajuns,
să ni le adresăm zilnic,
propriei Iubiri,
ce a devenit,
ea însuși,
un Strigăt surd,
pe care se pare,
că nu-l va mai auzi Nimeni,
vreodată,
din Lacrima în care s-a înecat,
încercând să ne salveze,
din abisurile întunecate,
ale Indiferenței.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

29) Adevărul Inimii de Foc al Dragostei

Luminează-mi Doamne,
Adevărul Inimii de Foc,
al Dragostei,
încât să pot incendia cu el,
întreaga Eternitate a Clipei,
pe care să nu o mai părăsim niciodată,
ştiind că doar ea,
naşte Nemurirea,
din braţele Perfecţiunii chipului Tău,
la care să ne închinăm,
fiecare Vis,
pe aripile căruia,
să zburăm de fiecare dată,
către Absolutul Străinului Subconştient,
căruia să-i îmbrăţişăm,
adevăratul Sens al Iubirii,
ce vom deveni pentru Eternitate.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

30) Rădăcini adânci și amare

Cuvintele ne-au devenit,
garduri pline de rugină,
pe care ne întindem,
rufele murdare,
ale Gândurilor,
și de care nu putem trece,
către Libertatea de a fi noi înșine,
cei rămași într-un Întuneric,
unde rătăcim la nesfârșit,
așteptând trenul Speranțelor,
să oprească și în gara pustie,
a Sentimentelor noastre de plumb,
bântuite de Inimile de Vânt,
ale Singurătății,
care le spulberă țărâna Clipelor,
uscate și reci,
către acel Nicăieri,
care a prins,
rădăcini adânci și amare,
în sângele Zorilor,
Destinului nostru,
Iubire.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

31) Încotro să mergem?

Ziduri străpunse,
de Inimile de Ceară,
ale Pașilor care se topesc,
pe străzile ploilor de Cuvinte,
ale Furtunilor pierdute,
în Sângele Răsăriturilor,
tot mai grele,
și impracticabile,
de roțile anotimpurilor Fericirii,
care au înțepenit,
pe podurile Zilelor fără adăpost,
ale Destinelor noastre,
ruinate în noi înșine,
Iubire,
încotro să mergem?,
dacă ne-am pierdut,
atât de mult,
de tine?

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

32) Și să doară

Promisiuni decojite,
de pe tulpinile alunecoase,
ale Privirilor,
se adâncesc înecându-se,
în valurile Amintirilor,
tot mai înghețate,
pe povârnișurile Uitării,
reci și exacte,
ce aparțin,
unui Timp al Nimănui,
ale cărui Porți,
le spălăm neconținut,
cu Lacrima nesfârșirii,
unei Iubiri,
ce se încăpățânează.
să nu ne părăsească,
și să doară,
din ascunzișurile adânci și surde,
ale unui strigăt interminabil,
al Tăcerii.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

33) Fără însă a reuși vreodată

Transpirații reci,
ce-au refuzat să devină,
evlavioase și umile,
sub Tălpile nemiloase și tăioase,
ale Uitării,
din care Disperarea,
vrea să-și sculpteze,
dintotdeauna,
un talisman,
al Indiferenței,
fără însă a reuși vreodată,
să-l atârne la pieptul,
Destinului nostru,
ce-abia mai reușește să respire,
strivit de Pașii Nimănui,
care ne-au mai rămas,
să-i încălțăm,
crezând că ne vor duce înapoi,
spre Iubirea pierdută,
pe Orizonturile pustii și reci,
din noi înșine.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

34) Care ne strivesc și acum

Răscruci,
de Drumuri desfundate,
prin care zac,
Clipele Nimănu,
fără ca cineva să știe vreodată,
că sub acoperișurile lor,
au locuit Iubiri,
ce au ales să plece,
dincolo de porțile grele și negre,
ale Cimitirelor de Cuvinte,
care ne strivesc și acum,
cu Singurătatea lor,
Mormintele Așteptărilor,
din Privirile noastre,
în care am căzut,
pentru totdeauna,
rătăcindu-ne în adâncurile,
Inimilor de Vânt,
ale Uitării.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

35) În Umbrele Viselor

Inimile de Cer,
ale Sentimentelor,
au început să se prăbușească,
peste Promisiunile Zorilor,
ce ne apasă,
cu respirația Singurătății,
Pașii Zilelor noastre fără adăpost,
ce ni se adâncesc,
în Umbrele Viselor,
fiind tot,
ce ar mai fi rămas din noi,
Iubire,
și mai poate să te aștepte,
în gara ruinită a Speranțelor,
al cărei nume,
cred că l-am uitat cu toții,
fiindcă în dreptul ei,
pare să nu mai fi oprit,
nici un tren al Clipelor tale,
de mai bine de o Eternitate.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

36) Ne căutăm Visele pierdute

Plouă cu Indiferențe,
peste ghețurile Singurătaților,
topind plumbul cenușiu,
din Zilele lor fără adăpost,
ale Cimitirelor noastre de Cuvinte,
lăsându-l să se scurgă,
prin venele Privirilor noastre,
bolnave de Rătăcire,
pe străzile tot mai aglomerate,
ale Durerii,
unde ne căutăm,
Visele pierdute,
conștienți că nu le vom mai regăsi,
Niciodată,
printre vitrinele luminoase,
ale Disperării,
printre neoanele cărora,
ne jucăm rolurile de Statui Vivante,
ale Absurdului.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

37) Toate Stelele Iubirii acestui Univers

Zidește-mi Eternitate,
Clipele,
într-o singură Inimă de Jar,
care să bată pentru amândoi,
și să aprindă cu fierbințeala ei,
toate Stelele Iubirii,
acestui Univers,
ce încă stau ascunse,
în frigul indiferenței,
atâtor Priviri de Vânt,
ce adie nepăsătoare,
peste Primăverile Vieților,
atâtor Singurătăți,
și ar dori să poată arde,
pentru tine,
pe strada Viselor noastre,
ce-abia așteaptă,
să primească numele,
Ochilor tăi,
Iubire.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

38) Trebuie să le târâm

Furtuni de Vise,
tună și fulgeră cu Priviri,
pe pragurile Disperării,
ce-și pierde identitatea,
într-un Absurd,
al Inimilor de Cenușă,
ce-ar fi ars pentru noi,
Iubire,
pe fruntea Orizonturilor,
care ne-au încătușat,
cu Amintiri de plumb,
pe care trebuie să le târâm,
după Străbunii,
tuturor Cuvintelor,
în care ne-am regăsit,
undeva-cândva,
Fericirea.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

39) Inimile Speranțelor de Iarbă

Săgețile Frământărilor,
se îndreaptă,
către Destinațiile fără țintă,
ale Pașilor incoizi,
în cizmele de plumb,
ale Norilor de Vise,
ce ne apasă,
Sentimentele,
cu ploile lor de sfârșit de Lume,
prin care ne ducem,
Inimile Speranțelor de Iarbă,
Uscate acum,
să fie păscute,
de câte o Privire flămândă,
a Nimănui,
ce aleargă spre Nicăieri,
mai demult de când,
ni s-a născut Timpul,
Absurdului.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

40) Un Sentiment răstignit pe Destinul Clipelor

Lumini stinse,
de Flăcările Indiferenței,
ce vagabondează,
prin Ochii Speranțelor,
încercând să găsească,
câte un Sentiment,
răstignit pe Destinul Clipelor,
mereu atât de goale,
prin care trec nepăsătoare,
Zilele fără adăpost,
incendiate de respirația,
Gândurilor de plumb,
a Disperării,
ca mai apoi,
să se prăbușească,
împreună cu ea,
pe asfaltul negru,
al Cuvintelor înghețate,
pe care ni le adresăm,
fără să știm vreodată,
cât de străpunse sunt,

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

de copitele tăioase,
ale Zebrelor unor Vise,
care ne bântuie,
și par a nu mai reuși,
să ne traverseze vreodată,
spre Iubirea,
la care credeam,
că vom putea ajunge.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

41) Se zbate să trăiască

Ninge cu Clipe,
peste fruntea Orizontului gri,
atât de adâncit,
în zăpada Cimitirelor de Vise,
încât uită cu desăvârșire,
de Lumina Divină a Prezentului,
unei Iubiri,
care se zbate,
să trăiască,
înfrigurată de zăpezile Cuvintelor,
prin care încercăm să răzbatem,
la Sufletul de Cer,
a Ochilor unor Sentimente,
care să ne primească,
cu focul Inimilor noastre de Jar,
în Privirile lor,
de gheață,
pe care să le topim,
odată pentru totdeauna.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

42) Sărutul de rămas bun

Amintiri ruginite,
ce nici măcar tăioase,
nu mai pot fi,
abia se mai reazămă,
de mormintele Clipelor,
printre florile de plastic,
în descompunere,
ale Viselor,
ce au fost cu siguranță,
de unică folosință,
odată,
ce au fost aruncate,
fiind atât de strălucitoare,
la coșurile de gunoi,
ale Zilelor fără adăpost,
unde și-au găsit adrese,
ultimele noastre Cuvinte,
pe care abia le mai rosteam,
printre razele de plumb,
ale Soarelui palid,
al unei Iubiri,
atât de bolnave de noi,
încât abia mai reușea,
să ne conducă,
pe ultimul drum,
Sărutul de rămas bun.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

43) Plouate cu Amănunte

Valuri de Riduri,
se lovesc zgomotos,
de Zâmbetele descompuse,
ale Tăcerii Cuvintelor,
tot mai reci și abătute,
strivite de Seceta Sensurilor,
ce par a nu mai fi plouate,
cu Amănunte,
de mai bine,
de o Eternitate de Clipă,
în care vroiam să ne ascundem,
Nemurirea,
pentru a nu ne fi furată,
de Timpul,
tot mai indiferent,
al Uitării.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

44) Întunericul Uitării

Atunci când mi-am atins,
fruntea Inimii de Cer,
a Cuvântului Creației,
de Zidurile întunecate,
ale Despărțirii de tine,
Iubire,
și am rămas neclintit,
simțind răceala acestora,
cum se prăbușește,
peste respirația Sufletului,
a tot ce putea însemna Simțire,
într-o Lume,
pe care aş fi reclădit-o,
numai pentru tine,
mai frumoasă și sinceră,
rugându-mă fierbinte,
la Focul Sacru al Adevărului,
care să ne aprindă,
pentru totdeauna,
Lumina Divină a Nemuririi,
unei Iubiri,
alături de care,
să devenim o singură stea,
care să lumineze,
Întunericul Uitării.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

45) N-au niciodată nimic de spus

Oricât aş sculpta,
 în piatra Sufletului tău,
şi aş dori să dau viaţă,
statuilor Zilelor fără adăpost,
 ale Fericirii,
tot fără Regăsirea de Sine,
 a Străinului Subconştient,
 voi rămâne,
chiar de ar fi,
 să-ţi îmbrăţişez la nesfârşit,
 Ochii goi şi lipsiţi de viaţă,
ce-au mai rămas din tine,
Iubire,
prin care mă privesc adânc,
Cimitirele tale de Cuvinte,
tăcute şi rătăcitoare,
ce n-au niciodată nimic de spus,
Strigătelor Tăcerilor mele,
ce încă fierb,
după Zorii Speranţelor,
ce vor închide,
 toate porţile Singurătăţii,
de noi înşine.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

46) În Sângele fierbinte al Amintirilor

Zile fără de sfârșit,
abia își mai duc plumbul cenușiu,
al Destinelor,
în brațele lipsite de vlagă,
ale Eternităților de Clipe,
ucise pe nedrept,
sub Pașii Viselor,
ce-abia se mai târăsc,
spre Inimile de Jar,
ale Dorințelor,
ce par stinse,
mai demult decât Vremurile,
de Indiferența Privirii,
Cimitirelor de Cuvinte,
care ne sapă adânc,
în Sângele fierbinte al Amintirilor,
cu frigul de pe buzele Înțeleșurilor,
ce ne îngheață în profunzime,
fiecare Sentiment,
ce ar mai putea aprinde vreodată,
Focul Tău Sacru,
Iubire.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

47) Pe celălalt mal al Viselor

Poduri de Lacrimi,
ne unesc malurile Durerilor,
de cele ale Disperării,
ducând pe spatele Ochilor de Cer,
înnorați cu Presimțiri,
Visele tot mai grele,
ale Speranțelor Neîmplinite,
pe străzile fără adrese,
ce șerpuiesc,
prin Inimile de Viscol,
ale Iubirii,
pierdută la zarurile Sentimentelor,
ce-au ajuns să trăiască,
prin Zilele ruinate,
ale Așteptărilor Zadarnice,
de a mai reuși vreodată,
să traverseze,
pe celălalt mal al Viselor,
și altceva în afară,
de Absurd.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

48) Până când Gongul

Alergăm mereu,
spre Nicăieri,
însoțiți de Lacrimile Zilelor,
fără adăpost,
pe scenele cărora,
ne jucăm rolurile,
de Statui Vivante,
pe care le aplaudă,
doar Clipele încarnate,
ale Destinului,
ce pare acaparat și consternat,
în zadar,
de piesa neinteresantă,
pentru Dumnezeu,
a Iluziei Vieții noastre,
pe care trebuie să o jucăm,
până când Gongul,
Iluziilor Morții,
va bate finalul reprezentației,
pentru Iubire,
Durere, Ură sau Absurd.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

49) La Teatrul Cuvintelor

Frământări reci,
ce par fără sfârșit,
ne mistuie Frunțile Viselor,
tot mai transpirate,
ale Cerului din Sângele Viselor,
care ne plouă cu Amintiri,
pe străzile pustii ale Privirilor,
unde rătăcim spre Nicăieri,
rupându-ne mereu,
câte o Eternitate de Clipă,
din pâinea amară a Timpului,
ce trebuie să ne hrănească,
Absurdul,
care ne dă cu mâna Disperării,
de fiecare dată,
un loc mai în față,
la Teatrul Cuvintelor,
unde se joacă piesa Iubirii.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

50) La Ferestrele Destinului

Așteptări resemnate,
ning cu Suspine,
peste părul descâlcit al Clipelor,
unei Lumânări de Speranțe topite,
după Inimile de Vânt,
care le spulberă,
rugina Amintirilor,
așezată pe sfeșnicele Regăsirilor,
vechilor Cimitire de Cuvinte,
ce par a se așeza fără sfârșit,
pe Zidurile reci și masive,
ale Disperării,
coborâtă din Zorii Singurătății,
la Ferestrele Destinului,
pe ale căror pervazuri,
așezăm de fiecare dată,
grâul Privirilor încolțite,
de Teama,
de a nu rămâne și de acum înainte,
aceleași Statui Vivante,
care sunt obligate,
să joace la nesfârșit,
același rol,
al Durerii.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

51) Neoanele triste ale Privirilor

Nori de Flăcări,
plouă cu Lacrimi de Vise,
peste întinderile,
ce par fără de sfârșit,
ale Sufletelor de ceară,
care ni se topesc,
în pălmile Așteptărilor,
tot mai obosite și neajutorate,
de Speranțele aprinse,
tot mai greu de găsit,
pe Bulevardele moderne,
ale Disperărilor,
unde ni se dau în spectacol,
Neoanele triste ale Privirilor,
ce luminează Vitrinele Întâmplărilor,
Destinelor de Statui Vivante,
ale Iubirilor,
ce ar fi trebuit găzduite,
de propriile noastre Inimi de Cuvinte,
și nu de Cenușa Zilelor fără adăpost,
a Nimănu.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

52) Iluziile Morții salvatoare

Batem în zadar,
la poarta Destinului,
crezând că ne va deschide,
și va lăsa din sclavie,
Iubirea,
prelinsă pe Fereastra unui Sărut,
al Norilor pufoși de Vise,
fără să știm,
că aceștia,
vor ploua până la urmă,
cu plumbul Singurătății,
peste Zidurile masive ale Viitorului,
care ne va despărți,
atât de mult de noi înșine,
încât vom rămâne,
același Statui Vivante,
ce-și plâng Vitrina propriului Suflet,
pe străzile Cimitirelor de Cuvinte,
ale Nimănuui,
sperând ca la final,
să fie aplaudate,
de Iluziile Morții salvatoare.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

53) Turnul de veghe al Durerii și Disperării

De ce ne cauți Doamne,
cu Iadul Tău,
atunci când iubim,
și vrem să rămânem,
în Eternitatea Clipei,
sfidând Destinul Singurătății,
de noi înșine,
pe care ni l-ai hărăzit,
din Turnul de veghe,
al Durerii și Disperării,
din Ființa căruia,
ne-ai împărțit și nouă,
hrana Sufletului,
cu preasfântă mărinimie,
fiind obligați să o bem,
din cămile de pustiu,
ale Iluziilor Vieții și Morții Tale,
până la capăt,
de Amăgire,
ce pare a nu se mai sfârși niciodată,
în afară,
de Așteptările fără de sfârșit,
ale Absurdului.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

54) Vară de Sentimente

Frunze de Vise ruginite,
ni se desprind,
din părul Clipelor,
pe a căror Eternitate,
am dansat,
întreaga Vară de Sentimente,
ale unor Speranțe,
ce s-au dovedit la fel de deșarte,
precum ne sunt acum,
Zilele fără adăpost,
ale Cimitirelor de Cuvinte,
prin care încercăm în zadar,
să locuim,
alături de Iubirea,
a cărei adresă,
ne prefacem că am pierdut-o,
la loteria fără scrupule,
a Destinului.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

55) Răzvrătire și Frământare

Pierduți,
 printre Zâmbetele Ridurilor,
unor Zile fără adăpost,
din Inimile de Vânt ale căroră,
se pare că ne turnăm,
cu disperare,
 în cămile de pustiu,
 ale Viselor,
întreaga Răzvrătire și Frământare,
 a Lumii,
de care ne îmbătăm,
până când cădem,
 în șanțurile adânci,
ale Remușcărilor,
de a nu reuși,
 să ne invităm,
 la dansul sălbatic al Destinului,
Iubirea.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

56) Ochii de Stele Căzătoare

Zodii îndoliate,
ce și-au pierdut Clipele,
se oferă la margine de Destin,
să ne îndrume,
către Cimitirele Amintirilor,
unde ne garantează,
Pacea eternă,
cu Frământările Simțămintelor,
ale căror Inimi de Foc,
încă mai aprind,
Orizonturile Necuprinsului,
din Ochii de Stele Căzătoare,
ai Viselor noastre,
ce par a fi pierdute,
mai demult decât Vremea,
în praful Speranțelor deșarte,
ale Absurdului acelei Lumi,
a Disperărilor.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

57) Navigând pe albiile Ridurilor

Tăceri adânci,
prin venele cărora,
încă se mai scurge,
Sângele Zbuciumului infernal,
al Singurătății de noi înșine,
atunci când rătăcim spre Nicăieri,
ținându-ne de toarte ciobite,
ale cănilor de pustiu,
unicele care ne mai leagă,
unul de altul,
cu aburii Amintirilor de cafea amară,
ai unei Eternități de Clipă,
ce știm amândoi,
că nu se va mai reîntoarce niciodată,
navigând pe albiile Ridurilor,
Așteptărilor noastre,
Iubire.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

58) Atunci când Ferestrele Fericirii

Atunci,
când Clipele,
își caută un rost,
fie și printre mormintele de Cuvinte,
ale Zilelor fără adăpost,
prin care vagabondăm,
alături de Focul Sacru al Eternității,
incendiind Orizonturile Viselor,
cu Flăcările Simțămintelor,
Atunci,
când Ferestrele Fericirii,
sunt uitate mereu deschise,
de către Destin,
când Aripile de Înger ale Speranțelor zboară împreună
cu noi,
peste întregul Timp,
al Renașterii,
să știi Iubire,
că am reușit,
să fim noi înșine cu adevărat.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

59) Umbra Destinului

Ți-am călcat accidental,
Umbra Destinului,
ce se prelingea haotic,
pe Ferestrele Inimilor de Pustiu,
ale Zebrelor turbate,
ce ne traversau către Nicăieri,
Clipele ce-abia mai reușeau să respire,
Amintirile tot mai șterse,
ale Iubirii,
ce ne ajutase undeva-cândva,
să prindem Orizonturile Nesfârșirilor,
cu palmile Luminii Divine,
din lava Simțămintelor,
ce erupea,
din vulcanii Viselor noastre,
a căror geografie sentimentală,
am pierdut-o pe țărmurile,
care s-au înecat,
în Oceanul Indiferenței.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

60) Atunci când nici Speranțele

Să știi că vom reuși,
chiar și atunci,
când nici Speranțele,
nu-și vor mai găsi rostul,
și Anii vor vagabonda,
pe Orizonturile Disperării,
încându-se indiferenți,
în Lacrimile Ochilor de Cer,
ai Ploii de Vise deșarte,
prin care vom alerga,
căutându-ne,
prin buruienile Absurdului,
Iubirea,
atât de bolnavă de noi înșine,
încât va alege,
până și Agonia Zorilor,
ce ne frământă Destinul,
doar pentru a ne fi alături,
atunci când vom decide,
să ne clădim împreună,
Catedrala Adevărului,
de a rămâne împreună.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

61) Disperarea Zorilor însângerați

Zodii de Foc,
incendiază Destine,
pe aleile Cimitirelor de Vise,
în care ne înmormântăm,
Eternitățile Clipelor,
fără de care Iubirile,
rămân orfane,
cerșind câte o Speranță,
fie ea și deșartă,
pe treptele Catedralelor de Inimi,
la Icoanele cărora se roagă,
arareori câte un Sentiment,
care să le hrănească,
Disperarea Zorilor însângerați,
ai Singurătății,
datori cu câte o Moarte,
fiecărui Destin,
al Absurdului Deșertăciunilor,
acestei Lumi.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

62) Locomotive de Înțelesuri

Drumuri prăfuite de Gânduri,
se prăjesc,
sub soarele deșertic,
al Absurdului,
din aburii căruia,
Locomotive de Înțelesuri,
își trag seva otrăvită,
de a merge mai departe,
zdrobind Orizonturile,
decolorate și străvezii,
ale cănilor de pustiu,
cu roțile ruginite ale Anotimpurilor,
ce abia se mai învârt,
deasupra Disperărilor,
în rădăcinate adânc,
în Țărâna mâncată de seceta amară,
a Uitării.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

63) Sub plapuma groasă de Absurd

Scene dărăpănate și pustii,
încă-și așteaptă Statuile Vivante,
la porțile Maternităților Durerii,
unde scâncetele noilor nașteri,
ale Disperării,
abia se mai aud,
de sub plapuma groasă de Absurd,
care învelește Noaptea Nimănu,
ale cărei stele căzătoare,
par a-și fi împlinit Destinul ingrat,
din Privirile abătute și grele,
ce ne împânzesc Venele,
Sentimentelor stinse,
despre care arheologii Iubirii,
susțin că undeva-cândva,
Dinainte de Timp,
erau parcurse de Sângele Orizonturilor,
ce cad acum reci și indiferente,
peste depărtările Singurătății,
din noi înșine.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

64) Pe străzile Sentimentelor Nimănui

Gratii de Regrete,
ne umbresc frunțile reci,
pline de sudoarea,
Amintirilor de plumb,
ce-abia se mai strecoară,
însoțite de razele pustii,
ale Viselor deșarte,
prin Ochii de Cer ai Depărtărilor,
ce aleargă către Nicăieri,
rezemate de Speranțele putrede,
ale Toamnelor ruginite,
ce cad surd,
pe țărâna stearpă a Cuvintelor,
ce nu-și mai au rostul,
oricât de libere și independente,
ar fi,
pe străzile Sentimentelor,
Nimănui.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

65) Vin de Sentimente

Cu toate că existăm,
Într-o Lume a căutărilor,
nu reușim niciodată,
să ne regăsim pe noi înșine,
fără Iubirea,
al cărei Vin de Sentimente,
stors din via Cuvintelor,
ce au de fiecare ceva de spus,
atunci când pălmile Săruturilor,
îi taie rodul binecuvântat,
al Culorilor de Simțăminte,
pe care ajungem să le turnăm,
în paharele fermentate ale Privirilor,
pe care le bem până când,
întreaga Lume devine o beție,
a Împlinirii unui Destin.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

**66) În vitrinele pline de neoanele defecte ale
Cuvintelor**

Regrete uscate,
la soarele Indiferenței,
ne descompun Speranțele deșarte,
în aluatul Eternităților de Clipe,
frământat de către Destin,
pentru a coace noi Disperări,
care să fie așezate,
împreună cu rolurile noastre Absurde,
în vitrinele pline,
de neoanele defecte ale Cuvintelor,
reci și indiferente,
pe care noi,
Statuile Vivante ale Absurdului,
suntem obligate să ni le rostim,
propriilor Inimi de Pustiu,
ale căror Priviri,
se plimbă pe bulevardele tăcute și surde,
ale Strigătelor mute,
prin care ne exprimăm Durerea,
Singurătății de noi înșine.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

**67) Prin Venele Privirilor noastre,
pierdute**

Urme adânci,
Înecate în Umbrele Speranțelor,
ce-au existat undeva-cândva,
pe acest Tărâm,
al cânilor de pustiu,
din care ne bem până la fund,
Cimitirele de Cuvinte,
ce ni se preling adeseori,
înecate în Lacrimile de Cer,
ale Ploilor de Vise,
prin albiile Ridurilor adânci,
de Așteptări în Van,
a Iubirilor,
ale căror stele,
cad greu de fiecare dată,
spulberându-se,
pe asfaltul negru al Noptii,
nemărginite,
care se scurge,
prin Venele Privirilor noastre,
pierdute,
printre Orizonturile de plumb,
care le strivesc neconținut,
Văzul.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

68) În Ochii Nemuririi Tale

Aripi de Înger,
se deschid,
în Lacrimile Cerului de Vise,
al Eternității Clipei,
pe valurile căreia,
navigăm spre Nemurirea,
regăsită în Privirile,
în care ne pierdem,
orice simțăminte trupești,
redevenind acea Dumnezeire,
ce nu pare a fi căzută,
în capcana Întrupării,
din Păcatul Originar,
care nu ne-a aparținut niciodată,
Iubire,
chiar dacă s-a dorit,
a fi asemănată cu tine,
de un Dumnezeu,
care nu a fost niciodată al nostru,
fiindcă L-am fi redescoperit,
de fiecare dată,
în Ochii Nemuririi Tale.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

69) Viscole de Durere

Viscole de Durere,
răscolesc Sângele Zorilor,
care se scurge,
 prin venele înjunghiate cu Întrebări,
ale Orizonturilor,
 tot mai îndepărtate,
de Cimitirele de Cuvinte,
la porțile cărora batem cu tărie,
crezând că ne vor deschide,
propriile Vise,
transformate într-un Paradis,
 al Împlinirilor,
pe care le-am aruncat din neștiință,
pe bolta Întunericului,
Sufletelor noastre,
unde nici fețele stelelor căzătoare,
ale Sentimentelor,
 nu se mai arată,
printre Viscoalele de Durere,
ale Amintirilor necontrafăcute,
de către cenușiul greu,
insuportabil,
al Răsăritului Singurătății.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

70) Prin abatoarele Viselor

Storuri trase haotic,
peste Pașii ce-abia se mai țin,
în lumina reflectoarelor,
unor Amnintiri descompuse,
ce-au mucegăit pe scenele roase,
de Statui Vivante ale Clipelor,
tot mai însingurate și părăsite,
de Șansa pe care o mai avea,
Iubirea,
să se apropie,
și de Vitrina Destinului nostru,
atunci când neoanele stridente,
ale Reclamelor,
ne anunțau intrarea,
în Spectacolul Disperării,
acestei Lumi a Absurdului carnal,
vândut la suprapreț,
prin abatoarele Viselor,
Încărcate de Durere.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

71) Nu mai vrem să știm nimic

Câte lecții de mărinimie,
ne dau Disperările,
atunci când ne îneacă Visele,
în Uitările acestei Lumi,
despre care,
adesea,
nu mai vrem să știm nimic,
unde Dumnezeu și-a reîncarnat,
Păcatele Originare,
aduse din cine știe care Spații,
ale Absurdului carnal,
ce par a nu fi auzit niciodată,
până acum,
de Pașii,
mai mult sau mai puțin discreți,
ai Libertății de Sine,
ce sunt serviți mereu,
de către Iluziile Vieții și Morții,
din cănile de pustiu,
ale Absurdului.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

72) Nimeni nu le mai revendică

Remușcări,
înecate-n transpirații reci și absurde,
încă mai caută,
rădăcina unui mal de Cuvinte,
de care să se agațe,
spre disperarea Clipelor,
ce nu mai știu încotro,
să o apuce,
în goana lor nebună,
spre Visele copilărești,
ale unei Iubiri,
despre care nu au aflat încă,
cum zac strivite,
de valurile unor Zâmbete de Plumb,
prin Ridurile cărora,
ni se scurge fluviul atâtor Speranțe,
ce s-au dovedit a fi deșarte,
odată înecate,
în Lacrimile unor Amintiri,
pe care Nimeni,
nu le mai revendică,
Vreodată.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

73) Cu Dorințele neîmplinite

De ce ai rupt Zorii,
de pe Cerul Cuvintelor mele,
Iubire,
ca mai apoi să-i mototolești,
până când nici o Amintire,
să nu-i mai poată folosi vreodată,
la croitoria de Sentimente,
unde se puteau coase din ei,
atâtea piese de îmbrăcăminte,
pentru Visele ce tremură de frig,
și-și arată goliciunea,
în fața nerasă a Speranțelor,
care văzându-le,
cât sunt de sărăcăcioase,
le ocolesc,
de fiecare dată,
pentru a le lăsa,
cu Dorințele neîmplinite.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

74) Adrese șterse

Stele stinse,
de varul Uitării,
folosit de Iluziile Vieții și Morții,
la zugrăvirea Timpului,
care odată vopsit,
zădărnicește Calea Viselor,
ce vor să-și atingă,
Orizonturile înflăcărate,
ale Iubirii,
stinse,
lăsată de izbeliște,
pe străzile Sentimentelor,
cu adrese șterse,
ca să nu poată apela,
la Nimeni,
atunci când aleargă,
prin Viscolul Clipelor,
crezând în naivitatea ei,
că ne va putea afla vreodată.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

75) Furtunile Emoțiilor întunecate

Nori de Cuvinte,
ne rănesc Frământările,
cu Furtunile Emoțiilor întunecate,
ale Destinului,
ce tună și fulgeră,
cu Zile fără adăpost,
peste părul despletit al Clipelor,
unor Speranțe,
ce ne-au mai rămas netăiate,
de Așteptările tot mai grele,
care ne strivesc orice împotrivire,
pe treptele Catedralelor de Disperări,
la care îngenunchem,
rugându-ne Nimănui,
să ne ajute,
Pașii ce-abia se mai urnesc,
ai unei Iubiri,
alungată de către Păcatele Originare,
din Icoanele Sufletelor noastre,
fiindcă vroia să fim,
numai noi înșine.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

76) Ultimul Act

Rădăcini amare,
de Așteptări,
se surpă,
odată cu malurile Speranțelor,
în valurile amenințătoare,
ale fluviilor,
de Sentimente întunecate,
ce sfarmă totul,
în Calea Adevărului,
lăsând Absurdul rece și indiferent,
să ne răstignească Iubirea,
pe lemnul putred,
al scenei pe care ne-am jucat,
până la Ultimul Act,
rolul Statuilor Vivante,
din Piesa Durerii,
atât de aplaudată,
din loja Disperărilor.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

77) Speranțele tot mai istovite

Ferestre de Cer,
zac sparte pe caldarâmul rece și înnegrit,
de Vremuri,
al Viselor,
din care se hrănesc,
Privirile pierdute,
ale Zărilor pustii,
din care ne împletim Speranțele,
tot mai istovite,
pe drumurile fără de întoarcere,
către Moartea,
din care Iluziile Fericirii,
nu au înțeles nimic vreodată,
atunci când ne aplaudau reprezentațiile,
noastre de Statui Vivante,
ale Nimănui,
ce erau gata oricând să iubească,
cu toată ființa lor.

Aprecieri critice despre poezia filosofică la Sorin Cerin

- **Prof. univ.dr. Al Cistelecan** în cadrul rubricii *Avant la lettre*, sub titlul *Între reflecție și atitudine* apărut în revista **Familia** nr.11-12 noiembrie - decembrie 2015, pag.16-18, Al Cistelecan consideră despre poezia de meditație a lui Sorin Cerin, că: "Din câte văd, Sorin Cerin e un fel de vulcan textual în continuă și maximă erupție, cu o scriitură deopotrivă de frenezie și de vituperanțe. În poezie mizează pe rafalele reflexive și pe elanul sapiențial, cultivînd, cum zice singur în subtitlul Nonsensului Existenței de aici, poeziile "de meditație". O modalitate între toate riscantă – și nu de azi, de ieri, ci dintotdeauna – întrucît tinde a se amesteca unde nu e chiar treaba poeziei, făcînd un fel de filosofare versificată și, vrînd-nevrînd, tot felul de nacazanii și moralisme. Nu mai e însă cazul să ne reamintim de cele spuse de Maiorescu lui Panait

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

Cerna în legătură cu ”poezia filosofică,” întrucît poetul le ştie şi el prea bine şi tocmai asta vrea să înfrunte: riscul de a lucra doar în idee şi de a subordona imaginativul conceptualului. Ce-i drept, nu e, pentru Sorin Cerin, nici o primejdie în acest sens, căci el e, de fapt, un pasional şi n-atinge niciodată seninătatea cugetării şi liniştea apolinică a gîndului; din contră, declamă cu pathos, mai degrabă dinlăuntrul unei traume pe care încearcă s-o exorcizeze şi s-o sublimeze în radicale decît din interiorul vreunei păci de cuget sau al unei armonii reflexive. Chiar şi ce sună a idee nudă, transcrisă adesea aforistic, e, de fapt, o răbufnire de atitudine, o transcriere de afect – nu cu răceală, ci mai curînd cu fierbinţeală (i s-a şi remarcat, de altfel, maniera mai profetică a enunţurilor). Dar cum metoda decolării lirice constă într-un fel de elevare a tot ce vine pînă la demnitatea articulării lor reflexive (de unde delestarea oricăror referinţe la imediat, fie el biografic, fie mai mult decît atîta), poeziile lui Cerin se angajează abrupt în ecuaţiile existenţiale mari şi definitive şi nu-şi pierde vremea în confesiuni domestice. Ele atacă Principiul realităţii, nu accidentele ei. Totul e ridicat astel la o demnitate problematică, dacă nu şi de altă natură, şi pregătit pentru o procesare densificată. Riscurile formulei răsar, fatal, şi aici, întrucît se vede imediat mecanismul acestei promovări a realului la dignitatea Lirei. Unul dintre mecanisme se trage din moştenirea expresionistă (fără ca Sorin Cerin să aibă altceva în comun cu expresioniştii) a majusculei, prin care se instaurează, brusc şi imprevizibil, fie smerenia în faţa radicalului, fie panica în faţa majestăţii cuvîntului. De regulă majuscula botează stratul ”conceptual” (chiar dacă unele concepte sunt metafore), semnalizînd alerta problematică. Ce-i drept, Sorin Cerin

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

face exces și risipă de majuscule, astfel încât de la o vreme ele nu mai creează nici panică, nici evlavie, căci abundența le sedeează efectele de acest gen și le pervertește într-un soi de grandilocvență. Celălalt mecanism de elevare în demnitate se bizuie pe o anumită – poate asumată, poate premeditată – emfazizare discursivă, pe o îngroșare lexicală și pe o declamație de profunde și de grave. Se insinuează – de nu cumva se chiar instaurează – și aici o evidentă procedură de rețetă imaginativă, redundantă peste tolerant. Cum e și normal – ba chiar inevitabil – într-o lirică de reflecție ce vrea să se coaguleze în jurul unor nuclee conceptuale, modalitatea imediată de sensibilizare a acestor noduri conceptuale constă în materializarea abstracțiilor; senzualizarea lor e chiar modul lor de epifanizare lirică. Dar la Sorin Cerin mecanica imaginativă se bazează pe o simplă genitivizare materializantă a abstracțiilor (de unde imagini nesfârșite de genul ”spinii Adevărului”, ”coșarii Împlinirilor”, ”periile Amăgirii” etc. etc.), sub care stă cel mai adesea un buton de personificare. Pe scala decantării în metafore stăm, astfel, doar pe primii fuștei, ceea ce produce, simultan, un efect de candoare imaginativă (sau discursivă), dar și unul de uniformizare. Probabil însă că această încredere în procedeele primare se datorează mizei pe decantarea gândului, miză care lasă în subsidiar acțiunea imaginativă (iar pe cea simbolizantă cu atât mai mult) ca atare.

Dar nu cîte și nici ce idei bîntuie prin poeziile lui Sorin Cerin sunt, totuși, lucrul cel mai relevant (ideea, în general, dar și în acest caz particular, are un grad de indiferență la lirism). Dimpotrivă, în mod oarecum paradoxal, decisivă, nu doar definitorie, e atitudinea în care ele se strîng, afectul

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

în care coagulează. Sub aparența unui discurs proiectat pe "gînd", Sorin Cerin promovează, de fapt, un lirism (cam pus la uscat) de afecte existențiale (nu de afecte intime). Reflexivitatea poemelor nu e, din această perspectivă, decît un fel de penitență atitudinală, o hieratizare a afectelor violente. Stratul pasional e, în realitate, cel care se agită și el se vede în mai toate componentele lui, de la cele de vituperație la cele de evlavie sau tandrețe sublimată (ori, din contră, resentimentalizată). Poetul e, pe fond, un exasperat de starea lumii și de condiția omului și pornind de aici exersează sarcasme (crunte cel puțin ca șuvoi) pe seama "Societății de consum" sau pe cea a deșertăciunii "Iluziilor Existenței". E o febră imprecativă care dă elan versurilor, dar care, mai ales, pune în vedetă discursivă exasperarea în fața acestei degradări generale. Atît de generale încît ea a cuprins și transcendentele, căci Sorin Cerin e mai mult decît iritat de instrumentalizarea lui Dumnezeu (și a credinței) în lumea de azi. Iritarea în fața coruperii sacrelor ajunge la culme în versuri de maxim tupeu blasfemic ("Ticăloșia Diavolului se numește Rău,/ pe când a Lui Dumnezeu, Bine.", dar și altele, nu mai puțin provocatoare și "infamante" la adresa Dumnezeirii); asta nu se întîmplă însă decît din pricina intensității și purității propriei credințe (Ștefan Borbely a evidențiat îndestul energia fervorii din poezia lui Cerin), dintr-un fel de absolutism devoțional. Căci nu lirică de provocare și de imprecare face, de fapt, Cerin, ci dimpotrivă: lirică de devoțiune disperată și înflăcărată, prin care-l caută "pe Adevăratul Nostru Dumnezeu/ atît de diferit de cel al catedralelor de genunchi roși/ la zidurile reci și inerte ale lăcomiei Iluziei Vieții". E febra devoțională de pe reversul imprecățiilor și sarcasmelor, dar tocmai ea e cea care contaminează toate poemele. Dintr-un strat de ideale strivit ies, cu vervă pasională, atitudinile lui Cerin, atitudini

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

eruptive oricât ar fi ele de codificate într-o lirică de reflecții."

Prof.univ.dr.Elvira Sorohan – Un poet existențialist din secolul 21

Pentru a înțelege pe deplin cronica literară scrisă de Elvira Sorohan în **Convorbiri literare** unde face referire la un articol scris de Magda Cârneci referitor la Transpoezie, si publicat în România literară unde se specifică ce anume este poezia veritabilă, genială, marea poezie pe care o râvnesc poeții ultimului secol, Elvira Sorohan, specifică în cronica dedicată poeziei ceriniene din **Convorbiri literare**, numărul 9,(237), paginile 25-28, 2015 sub titlul **Un poet existențialist din secolul 21**, că:

Fără să înțeleg ce e „transpoezia”, care, probabil, nu mai e poezie, invocând un termen creat de Magda Cârneci, mai citesc totuși poezia de azi și acum încerc să spun ceva despre una anume. Nemulțumită de „insuficiența poeziei contemporane”, în același articol din „România literară”, în mod rezonabil poeta acuză, în bloc, cum că ceea ce „livrează” acum creatorii de poezie nu sînt decît notații ale „micului sentiment”, „mici disperări” și „mici gîndiri”. Parafrazîndu-l pe Maiorescu, asprul critic al diminutivelor cultivate de Alecsandri, nu poți spune decît că poezia rezultată din astfel de notații e și ea mică (la cub, dacă enumerarea se oprește la trei). Pricina identificată de Magda Cârneci ar fi lipsa de inspirație, acea tensiune psihică, specifică oamenilor de artă, o trăire spontană, ce face să se nască, incontrollabil, creația. E momentul inspirativ, în cazul poeziei, încărcat de impulsuri afective imposibil de înfrînt rațional, un impuls pe care îl ai sau nu-l ai și de care e responsabilă vocația. Simplu, asta e problema, ai vocație, ai inspirație. Nu prea am o părere formată despre poezia Magdei Cârneci și nici nu pot ști cît

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

de des o vizitează inspirația, dar dacă starea asta e un har, mai e cazul să cauți rețete spre a o induce? Și totuși, în numele breslei, preocuparea poetei pentru dorita stare se concentrează interogativ: „...întrebarea capitală care se pune este următoarea: cum să facem să avem acces mai des, mai controlat, și nu doar prin accident, la acele stări intense, la disprețuita <<inspirație>> la acele niveluri altele ale noastre, pentru care poezia a fost întotdeauna un martor (sic !) privilegiat”. Nu știm cui aparține disprețul, dar știm că inspirația e a poetului născut și nu făcut. Acesta din urmă nefiind decît un meșteșugar, un *artifex*.

Am în față trei plachete de versuri ale puțin cunoscutului și nu lipsitului de inspirație poet, Sorin Cerin, ordonate într-o logică *descrescendo*, ușor de înțeles, *Nonsensul existenței*, *Marile tăceri*, *Moartea*, toate apărute în 2015, la Editura Paco, din București. După ideile titulare, îndată te frapează și vocabularul poetic al primei poezii ce te întâmpină cu sintagma „Iluzia Vieții”, ortografiată cu majuscule. Este, în fond, o expresie moștenită din vocabularul consacrat al existențialiștilor, de ajuns ca să bănuiești ce marcă vor avea poeziile. Înaintezi cu lectura fiind curios să vezi cît se menține poetul pe aceeași coardă de fond, și cît de adînc, cît de grav trăiește întru această idee deloc nouă. Și nu e nouă pentru că rădăcinile existențialismului, modern reformulat, își trag seva din scepticismul biblicului, melancolicului Eclesiast, descurajat, în conștiința tragică a finitudinii ca destin. Este regele biblic un existențialist *avant la lettre*. El descoperă că „vreme e a te naște și vreme e să mori”, în rest, „totul e vîinare de vînt”. Ce se mai poate spune nou în vremea noastră, chiar în formulă personală, cînd existențialismul a fost intens susținut filosofic în secolele al XIX-lea și al XX-lea, de la Kirkegaard și pînă la Sartre, cu nuanțe specifice. O poezie în termenii existențialismului statuat mai poate

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

interesa ființa zilelor noastre, sclava imaginii vizuale și a internatului, doar prin adaptări ori actualizate adaosuri complementare ideii centrale și nu în cele din urmă, prin puterea întoarcerii asupra sinelui. Este cam ceea ce încearcă să realizeze poetul Sorin Cerin, lăsându-ne, dintru început, impresia că trăiește miracolul creator, inspirația. Voind să orienteze cititorul spre a căuta un anumit gen de poezie cultivată în aceste plachete (cu una și aceeași copertă), autorul le subintitulează, *ne varietur*, „Poezii de meditație”, cum și sînt la nivelul ideilor. Dar, cît de adîncă și cît de personală e meditația, n-o poți spune decît la sfîrșitul lecturii, cînd sintetizezi ce anume aspecte ale ontologiei și din ce perspectivă intelectual-afectivă le dezvoltă poetul.

În mod cert, vocabularul poeziei existențialiste universale, ușor de recunoscut, este acum redistribuit într-o altă topică, ceea ce conduce la combinații surprinzător de noi, unele îndrăznețe, ori teribil de dure, cum sînt cele ce vizează biserica. Citind numai unul dintre cele trei volume e ca și cum le-ai citit pe toate, se cîntă pe aceeași coardă, cu minime înnoiri de la o poezie la alta. Poetul se închide într-o sferă conceptuală unitară, de aici retorica specifică. Oriunde ai deschide unul dintre volume, te afli în centrul universului poetic, aceleași idei, aceeași atitudine de scepticism revoltat. La nivelul limbajului, același vocabular, bine acordat cu sfera conceptuală, e recombinaț în noi și noi sintagme, cu actualizări ce țin de mediul de astăzi și chiar imediat al ființei aruncată în lume să ispășească „Păcatul Originar”. Se știe, pentru că spuneau înțelepții, „fiul Evei nu trăiește într-o lume lipsită de vaiete”. Ambiția de a-și construi o meditație personală, imposibil de realizat la nivelul vocabularului poetic deja obosit, e compensată de arta combinației cuvintelor, fără să poată evita frecvența redundantă a unor sintagme. Cea mai frecventă, uneori plasată voit și de două ori în aceeași

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

poezie, este „Iluzia Vieții”. Alte zeci de cuvinte cheie, complementare, frapază prin utilizare ostentativă, spre a sublinia ideea de „Nonsens al Existenței”. Sînt preferate serii de cuvinte scrise cu majusculă: „Clipă”, „Nemurire”, „Iluzie”, „Absurd”, „Tăcere”, „Moarte”, „Eternitate”, „Adevăr Absolut”, „Vis”, „Liber Arbitru”, „Păcatul Originar”, „Iubirea”, „Singurătatea”, „Înstrăinarea”, „Dumnezeu” și multe altele. Sintagma care aduce aici și acum trăirea problematizată a existenței este „Societatea de Consum”. Se degajă din poezie o frenezie a dublării cuvîntului ce susține ideea. Adesea, această energie debordantă a reșezării cuvintelor acoperă ceea ce cauți în poeziile compuse pe una și aceeași temă, adică trăirea intens afectivă a sentimentului „iluziei vieții”, înăuntru, nu în afară. Aici să mai amintim de maniera de a distinge cuvintele expresive ortografiate cu majusculă. Ploaia de majuscule tinde să inunde cîteva semnificații de bază ale poeziilor. Și mai e o particularitate, punctuația. După fiecare vers, încheiat sau nu ca înțeles, gramatical sau nu, e pusă virgula; punctul e pus de preferință numai după ultimul vers. Altfel decît Eclesiastul biblic, poetul nostru, mai mult revoltat decît melancolic, ierarhizează deșertăciunile destul de puțin ordonat ca să poți urmări idei clare. Semnificațiile se aglomerează în una și aceeași poezie, cum e *Ierarhia Deșertăciunii*. Dar nu e singura. De vină poate fi realitatea contemporană care provoacă pe multiple planuri sensibilitatea poetului. Cuvîntul „deșertăciune” e angajat într-o combinație gravă, tăioasă, pusă să însoțească chiar fenomenul nașterii lumii, pentru a sugera, finalmente, prin alăturări culinare foarte originale, voit vulgarizatoare, dezgustul, „greața”, í la Sartre, lăsate în urmă de conștiința absurdului existenței. Am trimis la poezia *Industrie a Cărnii Existențiale*: „Plugul Deșertăciunii sapă adînc,/ în țărîna Existenței,/ vrînd să

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

însămânțeze genele Iluziei Vieții,/ pentru a naște Lumea,/ după o gestație prelungă,/ în pîntecul fără limite al Minciunii,/ care se sprijină pe Adevăr pentru a exista,/ ...corbii negri ai gândurilor,/ dezvoltînd,/ O adevărată Industrie a Cărnii Existențiale,/ începînd,/ de la fripturi de vise pe grătarul Absurdului,/ pînă la,/ mezeluri de cea mai bună calitate a Deznădejzii.” Ceea ce găsești în această poezie: paradox, nonsens, nihilism, dezabuzare, visuri făcute scrum, toate acestea și altele se vor multiplica, recombina caleidoscopic, în toată creația cuprinsă în aceste trei plachete.

Dacă noțiunile și conceptele sintetic cuprinse în cuvinte își păstrează constant înțelesul, soarta „cuvîntului” nu e aceeași, pare să meargă spre epuizare, ca și forța de înnoire a poeziei. Au și cuvintele soarta lor, în afară de poezie, cum zice poetul. La început, paradoxal, „Toamna sentimentală” e părăsită „de recoltele înflăcărate de cuvinte”, frenetic adunate de temperamentul aprins al poetului îndrăgostit numai de anumite cuvinte, cele din semantica existențialistă. Alteori, „Stoluri de Cuvinte,/ brăzdează cerul Amintirilor”. În registru schimbat, cuvîntul e chinuit ca instrument al presei, violentă, pe drept incriminată de poet: „Cuvinte lacustre,/ plîng în ghivece de Martiri,/ puse la ferestrele bordelurilor de Ziare,...”. Este deplînsă soarta cuvintelor angajate insolit, grotesc: „La măcelăria Cuvintelor,/ în colțul străzii Destinului,/ se vînd ciolane de fraze stricate,/ pulpe de înțelesuri pentru prăjit,...”. Și cu acest fragment am ilustrat originalitatea combinațiilor verbale resentimentare, ce defulează o atitudine poetică provocată de revolta împotriva nonsensului existenței. În cele din urmă e metaforizată „iarna Cuvintelor,/ care ningeau peste Zilele noastre,...” și e deplînsă soarta lor, căderea: „în Noroiul unor Cuvinte,/ obscene și pline de invective”, și, finalmente, sucombarea

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

lor: „Cimitire de cuvinte se înșiră în sufletele,/ ce vor și speră la Înviere,...”. Aici cuvintele s-au întors la poezie. Însă, cuvântul e numai instrumentul ce nu e numai al poetului, doar a lui e problema de fond a existenței iluzorii, resimțită ca atare în termenii existențialismului de la începutul secolului 21. Acesta e miezul, laitmotivul zecilor de poezii semnate de Sorin Cerin, distribuite studiat, presupun simbolic numerologic, în fiecare plachetă câte 77, nici una în plus sau în minus. Din sămînța acestei idei generos semănate, se ridică pentru poetul obosit de atîta frămîntată gîndire: „Ierburi de întrebări ce unduiesc alene peste pleoapele/ Asfințitului,/ ce abia se mai pot ține întredeschise,/ în zarea unor Răspunsuri,/ ce par a fi migrat către depărtările reci ale Uitării.” Nota meditativă a acestor versuri nu e cu totul descurajantă. Poetul nu e nici depresiv, nici anxios, pentru că are un temperament tonic. El o ia mereu de la început, cu declarații de neînvinsă voință de a înțelege, fără să accepte, ca astfel să se poată întoarce spre cunoașterea de sine. În imagini poetice rare se conturează un fel de rezumat al discursului poetic, concentrat în poezia *Ierarhia Deșertăciunii*, încheiată, în termenii contemporaneității absurdului. E un mod de a reînnoi ceea ce s-a mai spus, că „mîncăm absurd pe pîine”. Pluralul indică în poet un exponent în numele omului, în general, „granitul” semnificînd taina de nepătruns de care se lovește „trestia gînditoare”: „Cățărați pe Stîncile Vieții,/ vrem să înțelegem granitul ca și cum ar fi,/ o trestie conștientă de Sine. || Demolăm pilonii Naturii Iluziei Vieții,/ încercînd să punem în locul lor,/ Un Vis cu mult mai străin de noi înșine. || Ruinăm slăbiciunea,/ ... devenind propriile noastre epave,/ ce rătăcesc spre nicăieri. || ... Să fie ochii Societății de Consum făcuți doar pentru a/ privi Ierarhia Deșertăciunilor? Iubirea, care ar merita un comentariu al nuanțelor la care trimit imaginile poetice, este, în *Vis și*

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

realitate, o: „icoană prinsă de pereții reci și insensibili,/ ai unei catedrale a desfrîului, cum este Societatea de Consum,/care ne consumă viețile,/ pentru un Sens ce nu-l vom afla niciodată.” Dincolo de jocul cuvintelor se remarcă substantivul grav ce anulează cu totul sacralitatea catedralei. E un transfer de semnificații fabricat de revolta permanent revărsată asupra tipului de societate în care trăim. Viața noastră, se lamentează poetul în *Feline Existențiale*: „, se vinde scump la teigheaua Destinului,/ pentru a da gust Desfrîului,/ abonat cu cartelă de plăceri în regulă,/ la Societatea de Consum.”/... „Promisiuni Deșarte,/ și-au pierdut cheile Împlinirii,/ iar acum fac Morala cartelului de Legi,/ alături de prostituatele politiciene ale momentului”. Limbajul violent, ca săgeți poetice aruncate și contra degradării teribile a politicului, defulează o revoltă de tip nihilist, ridicată la rang de principiu. Ținta absolut actuală este încă și mai evidentă atunci când, în poezia *Jocul de-a Viața cu Moartea*, este incriminată, cam în aceiași termeni, „grădina Societății de Consum Foamete,/ drept mari atleți ai tăierilor de venituri./ Cîntarele false și isterice ale Politicii,/ ne drămuiesc cu parcimonie fiecare Clipă...”.

Schimbînd subiectul, vocabula „clipă”, în raport cu „eternitatea”, actualizează o notă din arsenalul de cuvinte specifice din limbajul marelui gînditor existențialist care a fost misticul Kierkegaard. După cum atitudinea clar atee, când e vorba de Dumnezeu și biserică în poeziile lui Cerin, actualizează durități de limbaj, cu particularități ale existențialismului sarteian, în timp ce *Matematica existenței* și multe alte poezii ne readuc în memoria culturală imaginea acelei „*monde cassé* ” percepută critic de francezul Gabriel Marcel.

Poate cea mai densă în concepte complementare „existenței”, dintre poeziile celei dintîi plachete,

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

este *Desfrîu*. Sînt încercări de a da definiții, de a pune în relație lucrurile prin inversiune cu sens, din nou foarte grav acuzatoare, cum e cea cu adresă la „mănăstire”. Sigur, nefericirea ființei care scrie o asemenea poezie, vine nu numai din conștiința căderii omului în lume sub blestem divin, dar și din ceea ce ar fi o consecință, respingerea, pînă la blasfemie a nevoii de Dumnezeu. Interogația, din poezia *Desfrîu*, care pare că lasă cititorului libertatea de a da particulare răspunsuri, e un tertip al poetului conștient de ceea ce afirmă la modul mascat: „Existența este o nălucă prinsă între două vise, Spațiul și/ Timpul./ Pacea va fi mereu datoare Războiului cu propriile ei/ arme, Deșertăciunea Democrației și Dictatura./ Care desfrîu nu-și are mănăstirea sa și care crimă,/ democrația ei? ” Poezia continuă cu o nouă definiție a „Existenței” ca „joc de noroc”, însoțită de „Speranță”, niciodată lăsată în voia „liberului arbitru”, care i-ar da omului libertatea de a schimba ceva. Rămîne numai libertatea ființei de a judeca propria existență, etern îngrădită să poată depăși absurdul. Natura demonstrativă a poetului îl condamnă, extroversiv, la excese, încît risipește prea generos ce a adunat cu greu din biblioteca propriei vieți și a cărților. Paradoxal, același temperament e sursa puterii de a trăi autentic sentimentul de alienare, de înstrăinare și accentuată singurătate, pînă la a-și simți sufletul ca o „casă în ruină”, din care, plecată, ființa căzută în „neant”, mai are șansa de a fi sortită „Eternității”. Rămîn multe alte comentarii de făcut la cîteva cuvinte preferate ale poetului, înscrise cu majusculă. Dar, despre „Iubire”, „Dumnezeu”, „Biserică”, „Absurd”, „Clipă și Eternitate”, „Tăcere” și „Moarte”, poate, altădată. Ar merita, pentru că acestui poet nu-i lipsește inspirația rîvnită de alții, cum scria poeta Magda Cârneci, dar el trebuie să se ferească de pericolul de a rămîne un *artifex*, și, încă, să nu

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

calce prea apăsător pe urmele din Bacovia ori Emil Botta, spre a nu le desfigura prin exces.

- **Ana Blandiana:** "Poezia de meditație pe care o scrie Sorin Cerin nu este o versificare de adevăruri filozofice, ci o impletire de revelații despre aceste adevăruri. Iar raportul dintre intensitatea acestor revelații și învelișul din care sunt construite adevărurile este chiar piatra filozofală a acestei poezii. De altfel, secretul de a putea fixa fulgerul revelației este o problemă la fel de subtilă ca și aceea a păstrării energiei solare din zilele calde în cele reci."
- **Prof.univ.dr Theodor Codreanu,** „Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist, de o mare mobilitate a minții, mânuind cu măiestrie antitezele, îmbinându-le oximoronic sau alternându-le chiasmatic în probleme cu mize majore din viața noastră spirituală și socială. Poezia din Liberul arbitru este o prelungire a manierei sale de meditație, impregnând-o și cu o doză potrivită de kynism (în sensul dat cuvântului de Peter Sloterdijk), reușind, totodată, performanța de a rămâne pe teritoriul lirismului autentic chiar și atunci când vituperează „Corbii vulgari necrofili și necrofagi ai Viselor”.
- **Prof.univ.dr Ioan Holban,** „Despre expresivitatea și bogăția înțelesurilor transmise Celuilalt prin tăcere a scris pagini antologice Lucian Blaga. Poetul de azi scrie, în Marile Tăceri, o poezie a sentimentului religios, nu de amvon, însă, ci în gând cu Dumnezeu, în meditație și în fulgerarea gândului spre clipa Creației. Poezia lui Sorin Cerin este a unui alt Cain rătăcind în pustie, păstrînd, încă, frânturi din bucuria edenică pentru a ieși din ”menghina” lumii unde omului căzut i se surpă orizontul sufletului în ploi de foc și urme de plumb”.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- **Prof.univ.dr.Maria Ana Tupan** "Meditațiile lirice ale lui Sorin Cerin au ceva din amestecul paradoxal de disperare și energie a revoltei din eseurile filosofice ale lui Emil Cioran. Sesizarea tragismului și grotescului existenței nu conduce la paralizie psihică, ci la nihilism exorcizant și blasfemitor. Sfada cu “adulterinul Dumnezeu” – apelativ șocant dar foarte expresiv pentru ideea de păcat originar al lui ... Dumnezeu care trebuie să fi zămislit lumea rea prin adulter cu Satana – capătă accente sarcastice în vignetele unei Biblii desacralizate, cu un Creator care meșteștește firmamentul la o masă de fierar și un Diavol în care s-au contopit toți frondiștii hippy-rap-punk-porto-ricani:

[...] stelele alcoolice, ale unui Univers, lacom, meschin și cinic, băute de Dumnezeu la masa Creației,

pe cerurile înlăcrimate ale Fericirii, mângălite cu graffiti de Diavol,

Dacă poetul și-a propus în poemul La un grătar un exercițiu urmuzian, reușita e perfectă. Nu numai ingenioase salturi mortale pentru logica identității de pe un nivel ontologic în altul admirăm aici, ci și tropismul de o barocă inventivitate al unui Eucharist pe dos, căci într-un univers al vieții spre moarte, cel care se frânge e spiritul, cuvântul, pentru a revela un ... trup deleuzian, animalic, descris ca minuțioasa hartă anatomică a unui student medicinist. Poetul ne surprinde prin noutatea și revelația definiției aforistice, căci, după primul moment de surpriză, acceptăm peisajul moralizat al timpului, cu un trecut mort, un viitor viu și un prezent iluzoriu, contrar sentimentului comun că viața trăită e eul nostru cert, că doar prezentul există cu adevărat și că viitorul e pură ipoteză. Cerin redefineste ființa umană ca

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

aflându-și autenticitatea în multiplicarea mentală a realității terne și ca proiect existențialist".

- **Prof.univ.dr. Mircea Muthu** "Disperarea de a găsi un Sens existenței contemporane aluvionează testimoniul poetic al lui Sorin Cerin în care amurgul limbajului, asociat cu „clepsidra spartă” a timpului,este resimțit – cu acuitate tragică – de „cuvintele noastre torturate”.

"Meditația, întoarsă spre sine însăși de „oglinzile întrebării”sau de către „ochii” fabuloși ai Oceanului nesfârșit, se automacerează la aceeași temperatură febrilă, de arc voltaic, enunțată – in nuce –de sintagma „ploilor de foc”.

- **Prof.univ.dr. Cornel Ungureanu** " Sorin Cerin propune un discurs poetic despre felul de a trece "dincolo", o reflecție și o îngândurare care are nevoie mereu de majuscule. Cu majuscule, cuvintele pot să suporte accentele apăsate ale autorului care pășește. cu atâta energie, pe cărările frumos traversate de cei înzestrați cu harul preoției. Sorin Cerin ritualizează timpurile deconstrucției poetice, dacă e să înțelegem cum se cuvine desfășurarea versurilor sub steagul titlului."
- **Prof.univ.dr. Ion Vlad** "Sorin Cerin si-a definit poemele din volumul "Marile Taceri""poezii de meditatie" Fara indoiala,reflexivitatea e dominanta creatiei sale, prezidate de interogatii,revolta,nelinisti si o dramatica cercetare a TACERII,topos al indoielilor,al cutezantei si al aventurii spiritului in permananta cautare a adevarului;poezia sa urmeaza unei axiologii de un intens dramatism.E lirica luciditatii,a meditatiei si a lirismului autentic".

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- **Lect. univ.dr. Laura Lazăr Zăvăleanu:**
"Intellectual format la școala bucureșteană, dar simțind nevoia să se revendice, admirativ, de la modelul critic al școlii clujene, unde își identifică modelele exemplare în profesorii Ion Vlad și Mircea Muthu, Sorin Cerin își construiește și poezia intertextual, pentru că poetul Marilor Tăceri își declară peste tot măestrîii, identificați aici, intrinsec, cu Blaga (prin reflecție filozofică și structură prozodică uneori voit calchiată după Poemele luminii) și Arghezi.Însuși titlul volumului, Marile Tăceri, impune imperativul unui dialog implicit cu poezia lui Arghezi purtând același titlu.Căutărilor febrile din Psalmii arghezieni ale unui Dumnezeu chemat să se arate, le răspund aici interpelările fără odihnă ale unui apostat credincios, care se sfâșie, în pustia gândului și a imaginii frânt ogindite de lumea declarată, între dragoste denunțatorie și revoltă tandră, între blestem incantatoriu și rugă deghizată, de veșnic îndrăgostit, fără putință de a-și declina, în realitate, fervoarea, deși cuvântul experimentează, estet, întregul lexic blasfemiant și apocaliptic.O duplicitate izbăvitoare, în fapt, care - strigându-și drama înstrăinării și a introspecției ratate, ca și neputința întâlnirii cu celălalt sau spaima suprapunerii cu el, într-o lume al cărei sens este rătăcit în „tenebrele lagărelor de idei”, la interferența unui timp și unui spațiu ajunse “la capăt de hotar ” -,naște, în litania `a rebours, semnele creației mântuite, în plin festin cinic, “pe masa olarului iubirii"
- **Conf. univ. dr.Călin Teuțișan** "Poezia lui Sorin Cerin declamă o fatală nostalgie a Sensului. Gândirea poetică încearcă recuperarea lui, din fragmente disperate, readuse la un loc prin travaliul liric, închipuind o posibilă hartă reconstituită, fie și

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

fragmentar, a lumii, dar mai ales a ființei. Metaforismul neovizionarist este cadrul de referință al acestor poeme, traversate, când și când, de parabole ale realului, "citit" în cheie simbolică, dar și ironică. Cinismul lipsește cu desăvârșire din versurile lui Sorin Cerin. Aceasta înseamnă că personajul liric ce cuvântă în paginile de față, mai exact conștiința lirică, pune o presiune etică asupra realității, forțând-o astfel să-și asume propriile adevăruri uitate."

- **Prof.univ.dr.Cornel Moraru**"Profet al neantului existențial, poetul face parte din categoria moralistilor, rezumând într-o manieră fulguranță precepte aforistice și proiecții aspre dintr-o viziune extatică de sfârșit de lume. Meditațiile sale dezvoltă o retorică furibundă pe tema "nonSensului Existenței", deși exprimă mai mult îndoieli decât certitudini și întrebări decât răspunsuri. Intensitatea implicării în acest demers liric atinge, pe rând, cote extreme: de la jubilație la sarcasm și de la indignare, din nou, la extaz..."
- **Prof.univ.dr. Ovidiu Moceanu**"Prin cimiterile viselor, volumul semnat de Sorin Cerin, poezia marilor întrebări existențiale își caută un nou statut, construind, în texte care comunică subteran, un chip al omului interogativ. "Catedrala existenței" are capcanele ei, "Adevărul absolut" pare de neatins, "Crinii albi ai adevărului" pot ucide, "dacă nu-și aerisești cămara minții", eul poetic descoperă mai degrabă un "Dumnezeu prea amar"... Toate acestea sunt expresii ale unei stări de mare tensiune interioară, în care luciditatea săgetează revelația și limitează trăirea deplină a sensului existenței".
- **Prof.univ.dr. Dumitru Chioaru**"Discurs profetic, filosofic sau poetic? - e greu de determinat în care se încadrează textele lui Sorin Cerin. Autorul le

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

înglobează toate trei într-o formulă personală, aparent desuetă estetic, rostind însă cu suflu de poeta vates ultimele cuvinte dinaintea Apocalipsei. O apocalipsă în care lumea desacralizată și dominată de false valori sfârșește pentru a putea regenera prin Cuvânt".

- **Prof.univ.dr. Ștefan Borbély** "Spirit profund și sincer religios, Sorin Cerin caută disperat după diamantul ascuns în negurile molozului, ale cenușii. Un întreg arsenal al modernității negative - căni ale pustiului, apa uitării, abatoare, sărbătoarea continuă a suferinței, maimuța de lemn putrezit etc., etc. - e chemat să denunțe, în versurile sale, "armele letale ale societății de consum" și "ospiciul" alienării prin mercantilizare a existenței noastre de fiecare zi. Tonul e apodictic, pasional, profetic, nu admite nuanțe sau replici. "Noii pași ai credinței" sunt enunțați peremptoriu ca speranță a mântuirii colective, "lumina divină" se întrezărește, izbăvitor, la capătul încă îndepărtat al supliciului, însă, pe moment, poetul pare să fie preocupat exclusiv de retorica eschatologică, întrezărind decădere, demisie morală sau ruine cam peste tot pe unde-l poată pașii sau privirile"
- **Gheorghe Andrei Neagu** "Definitoriu pentru acest autor pare să fie pe drept cuvânt, îndoiala, drept piatră de temelie a poemelor sale(Greșeala pag.73)Îl felicit pe autor pentru cutezanțele sale stilistice din "Din ochii luminii divine pag.81 precum și din celelalte păcate cuibărite în sânul lui creator. Cred că literatura română are în Sorin Cerin un scriitor al mileniului 3 care trebuie abordat cu mai multă insistență de critica de specialitate"
- **Marian Odangiu** "Lirica lui Sorin Cerin este una a întrebărilor esențiale: relația Ființei cu Divinitatea într-o lume din ce în ce mai distorsionată valoric (și

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

distorsionantă în același timp !), dispariția unor repere fundamentale - atrăgând după sine interogații copleșitoare și infinite neliniști -, absența tot mai tulburătoare a unor Adevăruri care să deschidă calea spre Mântuire, îndoielile profund demotivante asupra Sensului Vieții, absurd înălțat la rang de rațiune existențială alimentează spaima și angoasele poetului. Versurile sale dezvoltă astfel o veritabilă retorică a disperării, în care, aidoma unei insecte halucinate de Lumină, autorul lansează întrebări fără răspuns, caută confirmări acolo unde acestea au intrat de mult în disoluție, navighează îndurerat dar lucid printre imagini și metafore de înaltă și convingătoare pregnanță, construiește scenarii apocaliptice despre Viață, Iubire și Moarte...”

- **Eugen Evu:** "...cărțile par a fi obiecte de cultură-proprrie testamentară ale unui ceremonial, ...al neo-cunoașterii, platonice-socratice sub semnul "Guvernământului General al Genezei" bunăoară. Ceea ce merită considerat este și imperativul transparent al autorului de a comunica în limba natală, românească. Singurătatea atribuită Sacrului este totuși a ființei umane în ipostaza ei reductivă, a condiției umane....Cum Vine scria, poetul vede idei ale sale, sau oglindire în 'odaia cu oglinzi' a bibliotecii universale. Un destin desigur personal, în mare parte asumat, nota bene.În volumul Politice, la extrema lui H.R. Patapievici poetul este bine-știutor al problemei eliadești, al "căderii umanului în zoon politikon"...Între raționalism și iraționalism, Sorin Cerin navighează pe Oceanul Interconnection."

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

Cărți publicate

Literatură Sapiențială

Volume de aforisme

- Culegere de Înțelepciune - Opere Complete de Aforisme - Ediție de Referință Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition, **conține un număr de 11 486 de aforisme structuralizate în 14 volume publicate anterior la alte edituri, ce sunt incluse în actuala culegere. 2014**
- Dumnezeu și Destin God and Destiny 2014
- Rătăcire Wandering 2013
- Libertate Freedom 2013
- Cugetări esențiale 2013
- Antologie de înțelepciune Anthology of wisdom 2012 conține un număr de 9578 de aforisme, maxime și cugetări de Sorin Cerin.

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- ContemplareContemplation 2012
- DeșertăciuneVanity 2011
- Paradisul și InfernulParadise and Inferno 2011
- PăcatulThe Sin 2011
- IluminareIllumination 2011 Conține un număr de 693 aforisme
- Culegere de înțelepciune în care apar pentru prima oară volumele **Înțelepciune**, **Patima** și **Iluzie și realitate**, alături de cele reeditate ca **Nemurire**, **Învață să mori** și **Revelații**, volume apărute atât separat cât și împreună în culegere în edițiile de limbă engleză online sau tipărite, din Statele Unite, Wisdom Collection 2009 Conține un număr de 7012 aforisme
- ÎnțelepciuneThe book of wisdom 2009 Conține un număr de 1492 aforisme.
- Învață să mori 2009 Conține un număr de 1219 aforisme.
- Nemurire 2009 Conține un număr de 856 aforisme.
- Revelații 21 Decembrie 20122008 Conține un număr de 2509 aforisme.

Volume de inspirație sapiențială

- IubireAmourLove 2008
- Antichrist, ființă și iubire 2007

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

Volume de studii filozofice

- Coaxialismul The Coaxialism 2007
- Moarte, neant aneant viață și Bilderberg Group 2007
- Logica coaxiologică 2007
- Starea de concepțiune în fenomenologia coaxiologică 2007

Volume de poezie filozofică

- Steaua Nemuririi - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018 The Star of Immortality- Philosophical poems -the United States of America 2018
- Iluzia Mântuirii- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Întâmplare Neîntâmplătoare - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Singuratarea Nemuririi - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Drame de Companie - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Calea spre Absolut - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- Dumnezeul meu - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Angoase existentiale- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018 Existential Anguishes - Philosophical poems the United States of America 2018
- Mai Singur - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Pe Umerii Lacrimii Unui Timp - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- În sălbăticia Sângelui - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Început și Sfârșit - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Marea Iluzie a Spargerii Totului Primordial - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Transcendental - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Amintirile Viitorului - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Înțelesul Iubirii –Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Tot ce a rămas din noi este Iubire -Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- Creația Iubirii -Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Zâmbetul este floarea Sufletului -Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Omul este o șoaptă mincinoasă a Creației- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Condiția Umană- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Agonia- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Iubire și Sacrificiu- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Disperare- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Statuile Vivante ale Absurdului- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Arta Absurdului Statuilor Vivante- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Absurd - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Greața și Absurdul - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Alienarea Absurdului- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- Depresiile Absurdului Carismatic – Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Zilele fără adăpost ale Absurdului - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Stelele Căzătoare ale Durerii Lumii de Apoi - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Cunoașterea este adevărata Imagine a Mortii - Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Teatrul Absurd- Poeme filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Vise - Poezii filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- În Inima ta de Jar Iubire- Poezii filosofice Statele Unite ale Americii 2018
- Iluzia Existenței - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017The Illusion of Existence: Philosophical poems the United States of America 2017
- Existențialism - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017 Existentialism: Philosophical poems the United States of America 2017
- Ființă și Neființă - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017Being and Nonbeing: Philosophical poems the United States of America 2017
- Oglinzile Paralele ale Genezei - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017The Parallel Mirrors of the Genesis: Philosophical poems the United States of America 2017

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- Existenta si Timp - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017Existence and Time: Philosophical poems the United States of America 2017
- Obiecte de Cult - Poeme Filosofice[58](Statele Unite ale Americii) 2017Objects of Worship: Philosophical poems the United States of America 2017
- Copacul Cunoasterii - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017The Tree of The Knowledge: Philosophical poems the United States of America 2017
- Iluzia Amintirii- Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii)2017The Illusion of Memory: Philosophical poems the United States of America 2017
- Iluzia Mortii - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii)2017The Illusion of Death: Philosophical poems the United States of America 2017
- Eternitate - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii)2017Eternity: Philosophical poems the United States of America 2017
- Strainul Subconstient al Adevarului Absolut - Poeme filosofice (Statele Unite ale Americii) 2016
- Paradigma Eternitatii - Poeme filosofice (Statele Unite ale Americii) 2016
- Marea Contemplare Universala - Poeme filosofice (Statele Unite ale Americii) 2016

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- Bisericile Cuvintelor - Poeme filosofice (Statele Unite ale Americii)2016
- Trafic de carne vie - Poeme filosofice (Statele Unite ale Americii) 2016
- Vremurile Cuielor Tulburi - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii)2016
- Divinitate - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2016
- La Cabinetul Stomatologic - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2016
- Origami - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2016
- Dinainte de Spatiu si Timp - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2016

- A Fi Poet editura eLiteratura, București 2015
- O Clipă de Eternitate editura eLiteratura, București 2015
- Suntem o Hologramă editura eLiteratura, București 2015
- Zile de Carton editura eLiteratura, București 2015
- Fericire editura eLiteratura, București 2015
- Nonsensul Existenței Statele Unite ale Americii 2015 The Nonsense of Existence - Poems of Meditation the United States of America 2016

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- Liberul arbitru Statele Unite ale Americii 2015 The Free Will - Poems of Meditation the United States of America 2016
- Marile taceri Statele Unite ale Americii 2015 The Great Silences - Poems of Meditation the United States of America 2016
- Ploi de Foc Statele Unite ale Americii 2015 Rains of Fire - Poems of Meditation the United States of America 2016
- Moarte Statele Unite ale Americii 2015 Death - Poems of Meditation the United States of America 2016
- Iluzia Vieții Statele Unite ale Americii 2015 The Illusion of Life - Poems of Meditation the United States of America 2016
- Prin cimitirele viselor Statele Unite ale Americii 2015 Through The Cemeteries of The Dreams - Poems of Meditation the United States of America 2016
- Îngeri și Nemurire Statele Unite ale Americii 2014 Angels and Immortality - Poems of Meditation the United States of America 2017
- Politice Statele Unite ale Americii 2013
- Facerea lumii Statele Unite ale Americii 2013

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

- Cuvântul Lui Dumnezeu Statele Unite ale Americii 2013
- Alegerea Mantuitorului Statele Unite ale Americii 2013

Volume de poezie de filosofie a iubirii

- Filosofia Iubirii - Dragoste și Destin - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017 The Philosophy of Love - Love and Destiny: Philosophical poems the United States of America 2017
- Filosofia Iubirii - Verighetele Privirilor - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017 The Philosophy of Love-The Wedding Rings of Glances- Philosophical poems the United States of America 2017
- Filosofia Iubirii - Fructul Oprit - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017 The Philosophy of Love - The Forbidden Fruit: Philosophical poems the United States of America 2017
- Filosofia Iubirii - Lacrimi - Poeme Filosofice (Statele Unite ale Americii) 2017 The Philosophy of Love- Tears: Philosophical poems the United States of America 2017

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

Volume de poezie de dragoste

- Adresa unei cești de cafea 2013
- Memento Mori 2012
- Parfum de eternitate 2012
- Umbrele Inimilor 2012
- Inimă de piatră amară 2012
- Legende de sufletului 2012
- Adevăr, Amintire, Iubire 2012
- Eram Marile Noastre Iubiri 2012
- Suflete pereche 2011
- Templul inimii 2011
- Poeme de dragoste 2009

Romane

- Destin 2003
- *Trilogia Destiny cu*
volumele PsychoApocalipsa și Exodus urmând să
apară Lumina Divină doi ani mai târziu ce avea să
întregească ciclul Originea lui Dumnezeu 2004- 2006
- *The origin of God apărut în Statele Unite ale*
Americii cu volumele The Divine Light PsychoThe
Apocalypseși Exodus2006

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

Volume nonficțiune

- *Wikipedia pseudo-enciclopedia minciunii, cenzurii și dezinformării, apărută în limba engleză cu titlul : Wikipedia:Pseudo-encyclopedia of the lie, censorship and misinformation Prima carte critică la adresa wikipediei care dezvăluie abuzurile, minciuna, mistificările din această enciclopedie – Statele Unite ale Americii – 2011*
- *Bible of the Light – Statele Unite ale Americii - 2011*
- *Procesul Wikipedia – Drepturile omului, serviciile secrete și justiția din România – Statele Unite ale Americii - 2018*

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-

SORIN CERIN
- NEMURIREA IUBIRII -
-poezii filosofice-